

August 27–
November 23, 2019

EXHIBITION EXTENDED

The Last Judgment by Adela Goldbard



A sculpture from *The Last Judgment* erected in July in Little Village by Artsumex artisans.

Creatively drawing on Mexican traditions and artistry to celebrate the solidarity and resilience of Little Village residents, Adela Goldbard's *The Last Judgment* is an immersive installation of large-scale sculptures and sound, designed as the central features of a public firework performance in Little Village.

The exhibition also documents how residents in Chicago's Little Village neighborhood collaborated to determine the sculptural sets and the performance's narrative in a series of summer 2019 workshops with Goldbard and other teaching artists; and how master artisans of Artsumex collective in Tultepec (Mexico's pyrotechnic capital) built the papier-mâché sculptures.

Related Programs:

Reception:
Friday
September 6
5–8pm

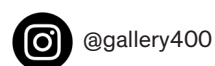
Screening:
Brimstone & Glory
Thursday
September 19
6pm

Workshop:
*Papier-mâché
Lanterns and Piñatas*
Saturday
September 21
2–4pm

Conversation:
*Subverting Technologies
of Repression*
Adela Goldbard and
Emmanuel Ortega
Friday
October 18
4:30pm

**Pyrotechnic
Performance:**
The Last Judgment
La Villita Park
2800 S. Sacramento Blvd.
Date: Postponed to
Spring 2020

Coming soon, in late 2019 and early 2020, more events related to this exhibition.
For more information, visit gallery400.uic.edu or follow us on social media



All events free at Gallery 400 unless otherwise stated.

Major support for *The Last Judgment* is provided by The Joyce Foundation as a 2019 Joyce Award and by Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Mexico). Additional support is provided by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts; Illinois Humanities; the School of Art & Art History, the College of Architecture, Design, and the Arts, University of Illinois at Chicago; and the Illinois Arts Council, a state agency.

Collaborating teaching artists: William Estrada, Silvia Gonzalez, Teresa Magana, Juan-Carlos Perez, Sue Voss, Edith Mendez and Elizabeth Cardona.

Partner organizations: Telpochcalli Community Education Project, Hammond Elementary School, John Spry Community, Universidad Popular, Corazon de Valor y Fortaleza, and Yollocalli Arts Reach.

GALLERY 400



CULTURA FONCA
SECRETARÍA DE CULTURA

TheJoyceFoundation



27 de agosto–
23 de noviembre, 2019
EXPOSICIÓN EXTENDIDA

El Juicio Final de Adela Goldbard



Una escultura de *El Juicio Final* erigida en julio en La Villita por artesanos de Artsumex.

Recurriendo creativamente a tradiciones y arte mexicanos para celebrar la solidaridad y resiliencia de los habitantes de La Villita, *El Juicio Final* de Adela Goldbard es una instalación inmersiva de sonido y esculturas a gran escala diseñados como elementos centrales de un performance pirotécnico público que tendrá lugar en octubre en La Villita.

La exposición también documenta cómo los residentes del barrio de La Villita en Chicago colaboraron para determinar los escenarios escultóricos y la narrativa del performance en una serie de talleres con Goldbard y otros artistas locales en el verano de 2019; y cómo maestros artesanos del colectivo Artsumex de Tultepec (la capital pirotécnica de México) construyeron las esculturas de papel maché.

Actividades paralelas:

Inauguración:
Viernes 6 de
septiembre,
5–8pm

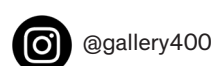
Proyección:
Brimstone & Glory
Jueves 19 de
septiembre
6pm

Taller:
*Trabajando con
papel maché:
linternas y piñatas*
Sábado 21 de
septiembre
2–4pm

Conversación:
*Subvirtiendote tecnologías
de represión*
Adela Goldbard y
Emmanuel Ortega
Sábado 18 de octubre
4:30pm

Performance Pirotécnico:
El Juicio Final
La Villita Park
2800 S. Sacramento Blvd.
ES PENDIENTE

**Próximamente, más eventos relacionados con esta exposición a fines de 2019 y principios de 2020.
Para obtener más información, visite gallery400.uic.edu o síganos en línea.**



Todos los eventos son gratuitos y se llevarán a cabo en Gallery 400, a menos que se indique lo contrario.

El apoyo para *El Juicio Final* proviene de Joyce Foundation como parte de Joyce Award 2019 y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México). Apoyo adicional proviene de Andy Warhol Foundation for the Visual Arts; The School of Art & Art History, College of Architecture, Design and the Arts, University of Illinois in Chicago; e Illinois Arts Council, una agencia estatal.

Artistas locales colaboradores: William Estrada, Silvia Gonzalez, Teresa Magana, Juan-Carlos Perez, Sue Voss, Edith Mendez and Elizabeth Cardona.

Organizaciones aliadas: Telpochcalli Community Education Project, Hammond Elementary School, John Spry Community, Universidad Popular, Corazon de Valor y Fortaleza, y Yollocalli Arts Reach.

GALLERY 400



CULTURA FONCA
SECRETARÍA DE CULTURA

TheJoyceFoundation

